



M A C B E T H

d'après W. Shakespeare

Adaptation et mise en scène Vanya Chokrollahi

*Production Le Bateau Noir / Coproduction compagniemia • La Ville du Mans
Avec le soutien de La Fonderie, au Mans • STC - Studio Théâtre Charenton •
Le G.R.P. (Groupe de recherches polypoétiques) • Solmondo (Fond de dotation)
• Les Partageurs (Fond de dotation) • Mystère Bouffe •
Le Grand Jeu ou le nom d'un oiseau
Projet lauréat de la Bourse Première Fois de l'ADAMI.*

MACBETH

d'après **W. Shakespeare**

Adaptation et mise en scène

Vanya Chokrollahi

Création **Le Bateau Noir** 2025-2026

Durée version courte **1h15 env.** / Version longue **1h40 env.**

avec **Vanya Chokrollahi, Félix Foures, Silvia Herraiz, Ulysse Mengue, Léo Nivet, Justine Pitolet, Shahriar Sadrolashrafi**

Assistante mise en scène **Margherita Fabbri**

Scénographie **Bertille Debanne**

Peintres **Vitalia Samuilova** et **Nathan Harbonn-Viaud**

Masques **Justine Pitolet** et **Vanya Chokrollahi**

Chorégraphe masques et combats **Etienne Guérin**

Assistanat et regard artistique **Marialena Tsantila**

Création son et lumière **Tikal Contant-Ricard**

Production / Diffusion **Héloïse Avignon**

Production

Le Bateau Noir

Coproduction

compagniemia • **La Ville du Mans**

Avec le soutien de **La Fonderie**, au Mans • **STC** - Studio Théâtre Charenton • **Le G.R.P.** (Groupe de recherches polypoétiques) • **Solmondo** (Fond de dotation) • **Les Partageurs** (Fond de dotation) • **Mystère Bouffe** • **Le Grand Jeu** ou **le Nom d'un oiseau**

*Projet lauréat de la **Bourse Première Fois de l'ADAMI***

CONTACT

Le Bateau Noir - cie.lebateaunoir@gmail.com

Production / diffusion

Héloïse Avignon - 0688209283

Direction artistique

Vanya Chokrollahi - 0628956568



MACBETH

J'y vais, et c'est fait.

La cloche m'y invite.

Ne l'entend pas Duncan, car c'est le glas

Qui t'appelle au Ciel ou en enfer.

ENEZ écouter l'histoire de Macbeth,

le général victorieux, auréolé de gloire...

Aimé de sa femme – épouse ambitieuse... Aimé de son roi – le bon Duncan...

L'histoire de Banquo – le frère d'armes – qui enfantera des rois...

Des trois soeurs prophétiques qui crachent le destin comme on jette un sort... L'histoire d'une terre d'Ecosse mouillée d'un sang trop noir... De forêts à l'assaut de châteaux... D'un crime – irréparable – qui en appelle tant d'autres !

D'un coup d'état,

De pères perdus,

De fils vengeurs...

L'histoire de Macbeth – Le Régicide !



SUR UNE PLACE, dans un jardin, un théâtre – tout est scène.

Devant les regards curieux de celles et ceux amenés, regroupés là, on déroule une grande toile peinte de visages et de scènes.

Visages terribles, scènes cruelles, Peu d'innocents.

Les comédiens de la troupe s'affairent et tendent la fresque flottante de plusieurs mètres entre deux mâts.

Un homme – le conteur – se distingue des autres. Il vérifie l'ouvrage, leste la toile par endroits. Il a dans sa main un long bâton.

Les autres vont se placer derrière, se préparer, conférant à la toile son rôle de coulisse, unique et centrale.

Le spectateur assiste à tout cela, au théâtre qui se construit, à ce rituel.

Le Pardeh Khani peut commencer.

Le conteur lance sa voix :

« Venez ! Venez écouter l'histoire ! L'histoire terrible, l'histoire héroïque de Macbeth qui fut roi... »

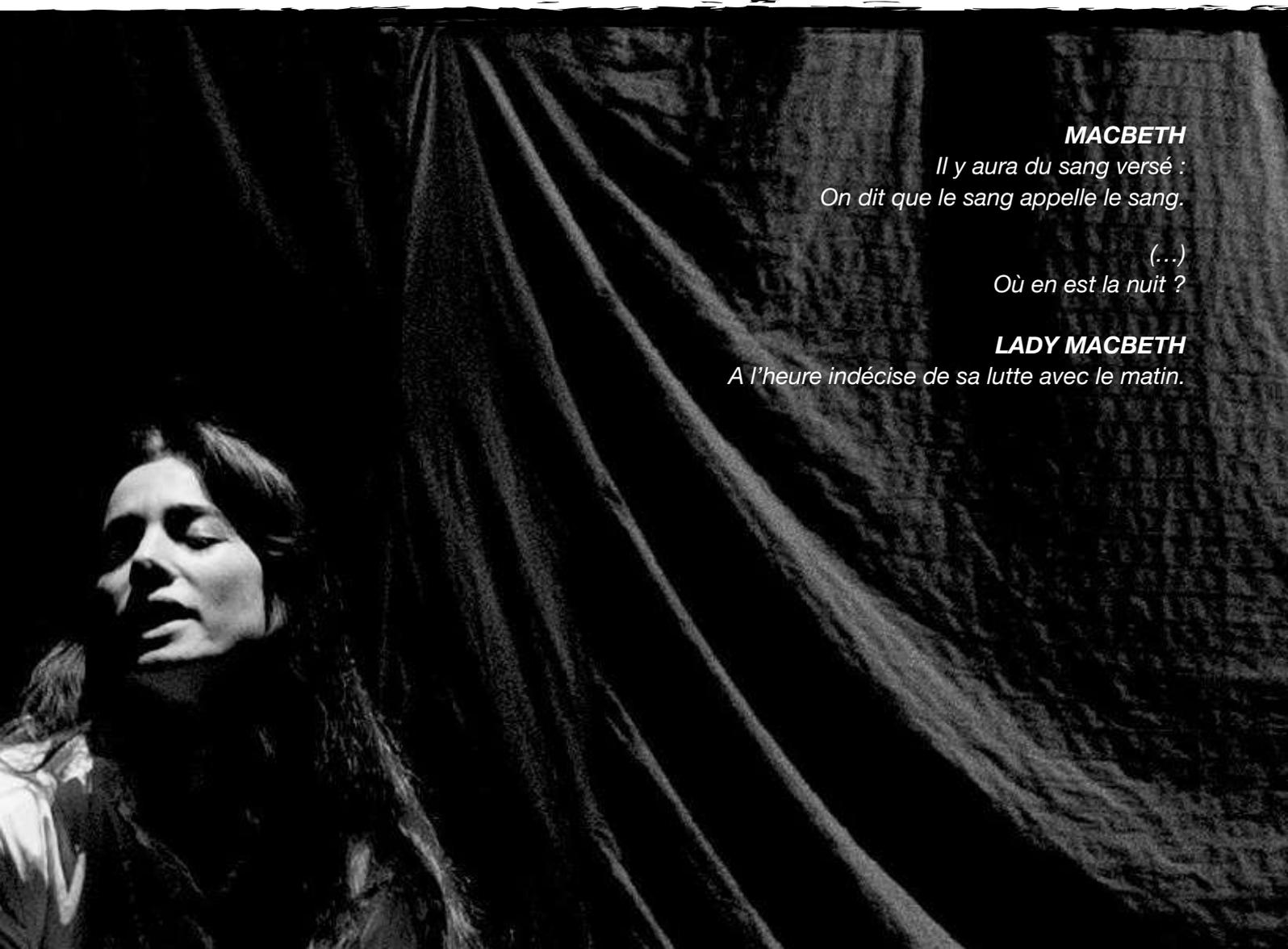
Pourquoi maintenant ? Pourquoi Macbeth nous parle-t-il aujourd'hui ?

Poser la question, c'est déjà avouer à demi : l'époque, le contexte politique et social, les temps troubles... Et toute cette noirceur !

Notre Macbeth, est une exploration de la peur qui résonne dans ce moment de notre société. De la violence aussi : celle des hommes, exprimée ou enfouie, celle d'État - de ses rouages. L'universalité de l'histoire, les méandres de l'âme humaine... Il y a les masques qui inquiètent, effacent ou révèlent. Il y a les visages de Macbeth, Lady Macbeth, Banquo, Duncan et quelques autres car le « pire » a visage de femmes et d'hommes.

Attention, le pire est humain !

Attention à la chute des héros !



MACBETH

Il y aura du sang versé :

On dit que le sang appelle le sang.

(...)

Où en est la nuit ?

LADY MACBETH

A l'heure indécise de sa lutte avec le matin.

UN MOT

Il y a deux sources à la création de Macbeth.

L'une se situe certainement en Iran, dans le village de Tagaroud ou sur un terrain vague de Qom.

Après avoir fait la Révolution comme tous les jeunes gens de son âge, mon père quitte l'Iran pour la France. Quelques mois plus tard, la guerre éclate, Khomeini reprend les rênes du pouvoir, la répression s'ajoute à la guerre avec l'Irak et à la guerre civile... Les frères d'armes deviennent frères ennemis.

Je grandi avec ces histoires de révolution, de dictature, de rafle, d'emprisonnement, d'assassinats, de répression. A la maison passent des iraniens, des afghans, des libanais, des syriens, des palestiniens, des arméniens... Autant de récits d'exils, de passés fantasmés, enjolivés par le pinceau du souvenir, autant de présents brisés. « Avant la guerre... Avant la révolution... Avant l'occupation... ».

Avant...

Comme un âge devenu d'or à force de se le raconter.

Puis **Macbeth**...

Me transperce.

Le noir partout, la cruauté par éclats. C'est la pièce la plus sombre de Shakespeare. L'auteur nous montre la tentation et l'hésitation du pire. Il nous met en garde.

Attention, cette piste descend vers l'irréversible !

Attention, à la chute des héros !

Mais oui... !

Macbeth et Banquo sont des héros au début, ils sont aimés, victorieux, couverts de gloire. La pièce commence dans des temps déjà troublés. Une guerre civile fait rage. La couronne est menacée, l'issue de la bataille est incertaine. Duncan est contesté et combattu. Les généraux Macbeth et Banquo sauvent un royaume ébranlé. Ah ! Mais il fallait que la fatalité s'en mêle !

Ce qui me frappe le plus c'est l'hésitation de Macbeth, son humanité, sa trouille qui va, qui vient, qu'il surmonte... Macbeth ne porte pas de lumière, mais bien les peurs, les doutes d'un homme mortel, fait de chair, qui craint la mort, les spectres et Dieu.

Même avec la prophétie des sorcières, même avec l'aide de l'épouse... Ce n'est pas facile... de tuer Duncan, et puis les autres, de prendre le pouvoir, de faire un coup d'Etat.

Le conteur et la troupe qui déroulent la toile de Pardeh Khani, viennent nous raconter l'histoire terrible de Macbeth pour nous faire peur, nous mettre en garde contre le pire – la dictature et le despotisme sous toutes leurs formes – et nous rappeler que le pire est possible puisqu'il est humain... Qu'il nait de l'espoir – parfois immense, celui de tout un peuple – brisé à mesure de crimes, de liquidations, de traques ; pour devenir fièvre – cette fièvre des révolutionnaires, des généraux, qui croyant viser un monde meilleur amènent la Terreur. Abimant tout sans possible retour... pour le pouvoir d'abord puis pour sauver leurs peaux – parce qu'à la fin il ne reste que ça : la peau tachée d'un indélébile sang.

Vanya Chokrollahi





LE PARDEH KHANI

Le Pardeh Khani (littéralement, "lecture sur l'écran/le rideau") a été l'une des formes de narration les plus répandues en Iran et est encore pratiqué occasionnellement. Cette narration d'histoires épiques peintes sur une toile est l'une des formes les plus spectaculaires de narration et de chant en Iran, et son histoire remonte avant l'avènement de l'islam.

DISPOSITIF NOMADE

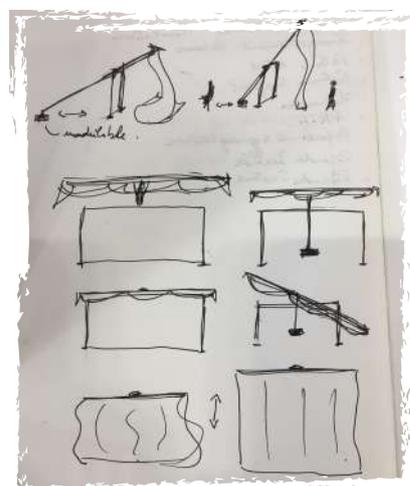
Une toile de plusieurs mètres tendue entre deux mâts, peinte de visages et de scènes de *Macbeth*.

Cette toile constitue l'unique décor et la coulisse. Peu d'accessoires.

Dès les premières notes, le projet est pensé itinérant et le dispositif nomade.

Pouvoir s'installer partout ou presque (une place, un jardin, un théâtre...), pour dire ou alerter.

Une intuition mêlée d'urgence : il faut aller à la rencontre des publics !



Premiers croquis préparatoires - 2023



LE MESSENGER

*Comme je montai la garde sur la colline,
J'ai regardé vers Birnam, et tout d'un coup,
Il m'a semblé que la forêt bougeait.*



LE BATEAU NOIR

« Faire du théâtre en troupe pour partir à l'aventure, traverser des océans inconnus, essayer des tempêtes australes, découvrir des îles salvatrices... »
Ariane Mnouchkine.



Le Bateau Noir est créé à l'automne 2023 à Paris et se rassemble autour de sa première création *Macbeth*.

Peut-être est-ce après une performance autour du Conseil aux comédiens dans *Hamlet*, que Vanya Chokrollahi, imagine avec *Macbeth*, une première traversée dans l'œuvre de Shakespeare.

Peut-être faut-il remonter avant, lors de la rencontre avec la pièce.

Ou bien encore, faudrait-il chercher dans l'inconscient, l'obscur pressentiment dont parlait Peter Brook : « l'intuition, puissante mais vague, qui indique la silhouette première, la source à partir de laquelle la pièce (...) parle ».

Très vite rejoint par d'autres, et soutenu par la compagnie *mia* et Le Théâtre de la Fonderie (lieu du Théâtre du Radeau), Le Bateau Noir hisse les voiles à l'automne 2023.

Fréquentant la Cartoucherie de Vincennes, le Théâtre des Bouffes du Nord, la Fonderie, l'univers de la troupe se nourrit d'une frange du théâtre de recherche : Brook, Lecoq, Oida, Mnouchkine, Grotowski, Barba, Tanguy, etc.

La recherche d'un théâtre ouvert à tous, et pour tous, attentif aux courants qui traversent l'époque, aux inquiétudes, aux replis, la troupe pense *Macbeth* comme une mise ne garde contre le pire.

L'intérêt enfin pour les masques comme outil de recherche, de transformation, ou de dévoilement/dépassement de soi. Plusieurs membres de la compagnie sont aussi facteur.rice.s de masques.





VANYA CHOKROLLAHI - Mise en scène / comédien

Après avoir suivi l'enseignement de Pierre Delavène au Cours Cochet-Delavène, Vanya Chokrollahi continue son apprentissage du jeu à l'École Internationale Jacques Lecoq. Après le bagage du texte, travailler le corps, le mouvement et les masques comme une recherche.

Jusqu'ici auteur, réalisateur, monteur pour le Cinéma, nouvelliste à ses heures, il arrive au Théâtre, à la vie de troupe aux côtés de Clara Bauer en rejoignant la compagnie **mia** pour la pièce *Bartleby Mon Frère* (reprise au Théâtre du Rond-Point en avril 2022).

Il apprend aussi aux côtés de Serges Nicolai, Leila Adham. Il se forme à la fabrication de masques.

A ce jour, Vanya Chokrollahi a réalisé une vingtaine de courts et moyens métrages de fiction et de documentaire, présentés à Paris, Clermont-Ferrand, Barcelone, Varsovie, Sofia, Tallin... Il assiste Atiq Rahimi à la réalisation sur deux films-poèmes. Son premier long métrage documentaire : *Paris un jour de mai*, co-produit par Bellota Films et LCP et soutenu par la Région Ile-de-France est diffusé en mai 2024.

A l'automne 2023, il crée le **Bateau Noir**.





FELIX FOURES - Comédien

Félix Fourès commence par le doublage et la voix off à huit ans et continue encore aujourd'hui.

Très jeune il se passionne pour le théâtre, après un conservatoire de quartier, il intègre le cours Simon puis au lycée, il est engagé dans un spectacle de danse/théâtre qui se jouera en France et en Allemagne.

Il est ensuite admis au cours Le Foyer sous la direction de Jean-Laurent Silvi, Axel Blind et Arnaud Denis, où il rencontre Charlotte Durand-Raucher qui lui donnera le rôle de Liliom, dans Liliom de Ferenc Molnár.

En 2020, il entre à La Salle Blanche, école dirigée par Xavier Gallais et Florient Azoulay. Après deux ans de formation intensive et pluridisciplinaire, il coécrit et joue dans La grande peur des bien-portants mis en scène par Xavier Gallais. En parallèle il joue The triangle of peace mis en scène par Benjamin Lazar.

En 2021, Félix met en scène et joue dans L'Autre Rive, spectacle écrit par Alain Fourès.

Depuis il a joué dans Bros de et mis en scène par Roméo Castelluci, Pour ceux qui parlent tout seuls de et mis en scène par Camille Berne, le rôle de Fantasio dans Fantasio de Musset mis en scène par Louis Fay.

Prochainement, il interprétera le rôle de Zilio dans Les noces de Betia de Ruzante, mis en scène par Nastassia Silve.

SILVIA HERRAIZ - Comédienne

Née à Madrid, Silvia est diplômée en art dramatique à l'ESADCYL, après avoir suivi des études de philologie et littérature à l'Université de Salamanque. Sa formation est riche en perspectives et disciplines, dû aux rencontres avec différents maîtres de voix et de mouvement comme Roberta Carreri (Odin Teatret), Leticia Santafé (Linklater), Viviana Bovino (Residui Teatro) Parvathy Baul, Selda Öztür y Jarosław Fret (Teatr ZAR de Polonia - Grotowski Institute) ou Veniamin M. Filshtinsky (St. Petersburg State Theater Arts Academy).

Récompensée par la bourse ICCR, elle suit des études de danse classique indienne "Mohiniyattam" à Kerala Kalamandalam Deemed University (Inde). Son intérêt pour la danse et la musique déterminent sa recherche et son langage. Ayant étudié au conservatoire, Silvia se rapproche plus tard de la musique jazz et se forme aussi aux danses swing. Pendant dix ans elle développe un travail pédagogique en musique, mouvement et jeu pour les enfants.

Depuis sa sortie d'études, elle joue dans des mises en scène de textes de Calderón de la Barca, Jon Fosse, Marius Von Mayenbourg, David Hare, Falk Richter, Caryl Churchill, Rodrigo García, Laila Ripoll, Thomas Bernhard... Par ailleurs, elle participe à la création de projets de sa propre compagnie ou en collaboration, en abordant également la mise en scène, l'écriture ou la composition musicale.

Son travail dans le spectacle de marionnettes et d'objets "Ces jours bleus", l'amène en France, où elle habite depuis 2022. À Paris, Silvia se forme en jeu-caméra et suit un entraînement suivant la technique Meisner.



ULYSSE MENGUE - Comédien

Ulysse s'est formé au cours Florent puis à l'ESCA (Ecole supérieure des comédiens par l'alternance). Durant sa formation à l'école supérieure il a notamment travaillé avec Hervé Van Der Meulen sur « Le dialogues des carmélites » (G. Bernanos) ainsi que « Rabelais » (F. Rabelais) et « Moi de vos charmes seuls, j'entretiens les deserts » mis en scène par Frederic Sonntag.

Il a également travaillé avec la Fémis et a tourné dans plusieurs de cours-métrages dont « Jupiter ! » de Carlos Abascal Peiro (Prix France 2 au festival court de Brest, prix du jury au festival de Clermont Ferrand).

A sa sortie d'école il travaille à deux reprise sous la direction de Romain Bouillaguet pour deux créations : « 25 » et « Vie sans moi » mais aussi avec Aksel Carrez pour « Les enfants du Soleil » (M. Gorki). Coté télévision il a tourné dans « Les combattantes » réalisé par Alexandre Laurent et « Bellefond » réalisé par Emilie et Sarah Barbault. Indépendamment de cela, il a crée avec Thibault Ragu « Mistral » un duo musical dont l'EP est toujours disponible sur les plateformes.

LEO NIVET - Comédien

Il se forme au jeu auprès d'Agnès Adam en même temps qu'il étudie l'informatique à Paris-Diderot et Paris-Dauphine. De 2020 à 2023, il travaille avec la compagnie Immersion et le collectif Chapitre 13. En 2021, il cocrée le festival du Grand 8 avec l'Octo Collectif dans lequel il met en scène sa pièce *La Paix du fils*. Depuis 2022, il participe aux Gaillardes, un festival de théâtre itinérant à vélo en Charente-Maritime. En 2023, il cofonde le festival de jeunes troupes Départ d'Incendies accueilli par le Théâtre du Soleil. En 2024, il travaille avec les compagnies Populo, Les Métalliques et Le Don des nues. Il est cofondateur des revues poétiques 3 Francs 6 sous et La Mouche.



JUSTINE PITOLET - Comédienne

Formée au jeu et à la mise en scène au Conservatoire à Rayonnement Régional de Cergy Pontoise dans les classes d'Emmanuelle Meyssignac, Marc Schapira et Antoine de la Morinerie, Justine Pitolet a auparavant suivi des études de Cinéma et de Lettres en France et en Italie.

Elle se spécialise dans les relations entre textes et images, musique et littérature, dans la création d'ateliers d'écriture et l'étude des écrits du dix-huitième siècle libertin. Elle obtient un Master de lettres à L'Université Paris VIII Vincennes Saint Denis. Depuis sa sortie du conservatoire elle a eu l'occasion de jouer dans des mises en scène de textes de Shakespeare, Molière, E. Darley, D. Danis, C. Anne, Perrault et M. Teulet. Formée également en musique, chant et danse, elle participe dès son entrée en formation à des représentations mêlant musique et récitation et fait partie de l'Haberlea Ensemble, qu'elle fonde avec Jonathan Lemarquand et Emma-Lisa Roux. Son goût pour le conte, la poésie, le masque et la marionnette l'amène à mêler ces univers au service du théâtre.

Elle travaille à la création des marionnettes et masques de La compagnie qui fume et de la compagnie L'Aube en Feu."

SHAHRIAR SADROLASHRAFI - Comédien

Shahriar est né en Iran, et a étudié à l'école Internationale de Théâtre Jacques Lecoq à Paris de 2015 à 2017. Après deux ans de formation professionnelle, il cofonde la First Round International Creative Platform. De 2017 à 2018, il s'intéresse à la scénographie et à l'espace et étudie au Laboratoire d'Etudes du Mouvement (LEM) à l'école Jacques Lecoq.

De retour à Téhéran, il donne de nombreux stages et se révèle un excellent pédagogue. Il voyage alors dans le monde entier et notamment en Europe de l'Est, où il est fréquemment invité à dispenser la méthode de théâtre physique et la pratique du théâtre masqué (Pologne et Roumanie). Il enseigne aux enfants et aux adultes le clown, l'absurde, la création de personnages, le masque et le théâtre physique.

Au sein du programme professionnel « Atelier de l'acteur » proposé par l'Institut Grotowski en 2019, il a la chance de poursuivre sa recherche avec des maîtres de théâtre physique et de chants polyphoniques (français, polonais, danois, russe, anglais et arménien). Il est membre d'IPAC depuis 2019.





BERTILLE DEBANNE - Scénographie

Bertille Debanne est issue d'une double formation théâtrale et plastique encore en développement.

Après plusieurs années de pratique amateur, et quelque temps dans un conservatoire régional, Bertille se forme à l'Ecole Internationale Jacques Lecoq à Paris où elle découvre et s'inscrit avec conviction dans le théâtre physique.

Etudiante à la Haute école des arts du Rhin à Strasbourg, elle développe dans sa pratique plastique des enjeux de volume et explore le mouvement qu'elle associe à son expérience du jeu.

MARGHERITA FABBRI - Assistante Mise en scène

Née en Italie, Margherita commence à faire du théâtre avec Emanuela Rolla. Elle intègre sa compagnie, OfficinaCerchio31, en 2019. Elle se forme à la danse contemporaine à travers le cours de perfectionnement professionnel 'Azione Silenziosa', avec Giovanni De Cicco.

En 2022-2023, elle suit des cours à l'Ecole International Jacques Lecoq, elle prends part au Feast of Performing à Odin Teatret et se forme auprès de Iben Nagel Rasmussen (Odin Teatret) et de Theodoros Terzopoulos (Attis Théâtre).

En 2024, elle est comédienne protagoniste du long-métrage 'Carmelo Bene', produit par Teatro Akropolis.

Elle termine ses études de philosophie de la littérature a coté, et elle participe en tant que créatrice à de festivals à Gènes, notamment mêlantes littérature et théâtre.

Depuis 2022, elle est une des danseurs.es participantes au ERD (entraînement régulier du danseur) à Micadanses.



MARIALENA TSANTILA - Assistanat et regard artistique

Née en Grèce, Marialena se forme au théâtre depuis septembre 2023 au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris dans la classe de Nathalie Bécue, Olivier Besson et Lucie Valon. En 2022-2023, elle suit des cours à l'Ecole International Jacques Lecoq et se forme auprès de Iben Nagel Rasmussen (Odin Teatret) et de Theodoros Terzopoulos (Attis Théâtre).

Elle pratique la danse contemporaine et elle participe à de nombreux projets et spectacles de danse en Grèce et aux Pays Bas. Depuis 2022, elle suit l'enseignement de la danseuse et chorégraphe Aurelia Jarry à Paris qui s'inspire de la danse-théâtre de Pina Bausch.

MACBETH

d'après W. Shakespeare

Adaptation et mise en scène : **Vanya Chokrollahi**

Durée : version courte **1h15 env.** / version longue **1h40 env.**

Spectacle de théâtre en plein air (ou en salle) – Tout public

Production : **Le Bateau Noir**

Coproduction : Compagniemia - **La Ville du Mans**

Avec le soutien : **La Fonderie** (Le Mans) - maisonmia (compagniemia) - **Le G.R.P** (Groupe de recherches Polypoétiques) - **Solmondo** (fond de dotation) - **STC** - Studio Théâtre Charenton - **Les Partageurs** (fond de dotation) - **Mystère Bouffe** - **Le Grand Jeu** ou **le nom d'un oiseau**. Un projet lauréat de la **Bourse Première Fois de l'ADAMI**.

CALENDRIER PREVISIONNEL

2023 - Recherche

Octobre-novembre 2023 – 1 semaine « **Laboratoire** » : une équipe réduite pour ajuster les coupes et définir la répartition des rôles, la distribution, etc. **La Maisonmia** (Le Mans)

Janvier-février-mars 2024 – Ébauches, fabrication des masques. Dessins et études pour la toile.

2024-2025 - C'est là que tout commence...

8 au 26 avril 2024 – Résidence à **La Fonderie** (Le Mans)

Mai-juin 2024 – Travail de jeu masqué à **l'ARTA** (Cartoucherie de Vincennes)

24 au 28 juin 2024 – Résidence au **STC - Studio Théâtre Charenton** – 1 semaine

Juillet-août 2024 – Ebauche Construction du décor.

Septembre 2024 – **Travail de jeu masqué** – à **La Guillotine** (Montreuil)

Octobre-novembre 2024 – Répétitions au **Mystère Bouffe** (Ile de France) – 3 semaines

Février 2025 – Répétitions à Paris-banlieue – 1 semaine

17 au 28 mars 2025 – Résidence de création à **La Fonderie** (Le Mans) – 2 semaines

Avril-juin – Répétitions à Paris-banlieue.

Construction du décor final et peinture de la toile.

30 juin au 6 juillet 2025 – Résidence au **Grand Jeu ou le Nom d'un oiseau** – 1 semaine – Sortie de résidence les 5 et 6 juillet.

CREATION

21-22 août 2025 - **Festival Soirs d'Été** – Le Mans.

DISPOSITIF SCENIQUE

Une structure métallique sur laquelle est fixée la toile de Pardeh.

La structure comporte un mât et une voile, comme la voile d'un bateau. *Plan sur demande.*

L'espace est vide, hormis un siège.

Ouverture minimum de 8 mètres.

Profondeur minimum de 7 mètres.

Le public est frontal, rangs droits ou en légers arcs de cercles.

LUMIERE

En extérieur : De nuit, ou au couchant. Lumière simple jouant de la pénombre.

En intérieur : Lumière simple jouant de la pénombre. *A définir.*

DISPOSITIF SONORE

Un dispositif sonore est requis pour diffuser la création sonore. *A définir.*

CONTACT

Le Bateau Noir - cie.lebateaunoir@gmail.com

Production/diffusion - Héloïse Avignon - 0688209283

Dir. artistique - Vanya Chokrollahi - 0628956568



Le Bateau Noir - 2025

CONTACT

Le Bateau Noir - cie.lebateaunoir@gmail.com

Vanya Chokrollahi - 0628956568

vanya.chokrollahi@gmail.com

**Les photos prises lors de répétitions
sont de **Numa Chokrollahi**
et des membres du Bateau Noir.*

© **Le Bateau Noir**

Tous droits réservés - 2024